

35° FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CIUDAD DE AYAMONTE



DEL 19 AL 25 DE AGOSTO 2024



Estimados ayamontinos y ayamontinas,

Ayamonte es reflejo de su gente. De su cultura, de su arte, de su pasión. Una pasión que se vuelca en cada una de las actividades que se realizan por sus esquinas y donde siempre tiene cabida la música.

Regresa el mes de agosto y los acordes de los instrumentos vuelven a planear sobre nuestra ciudad en un delirio cultural que toma forma en nuestro XXXV Festival Internacional de Música.

Como ayuntamiento, debemos apostar por un evento que nos representa y que nos posiciona como uno de los destinos culturales más interesantes de todo el oeste de Andalucía y de todo el Algarve portugués. Como ayamontinos, debemos cuidarlo, protegerlo y difundirlo a través de los rincones de nuestra tierra. Porque sólo así conseguiremos mantener una de nuestras señas de identidad.

Regresa una nueva edición del festival y lo hace con un cartel medido al milímetro que derrochará música en cada una de sus vertientes. Una nueva edición que se volverá a mezclar con los muros imponentes del Patio de la jabonería; creando una acústica perfecta que nos regalará un marco incomparable. Por eso animo a todos nuestros vecinos y vecinas a ser partícipes de él.

No quería despedirme sin agradecer la labor de todas las personas que trabajan por y para el festival o lo que es lo mismo: por y para Ayamonte; especialmente a Florencio y a su familia. Juntos debemos conseguir que la música siga siendo patrimonio inmaterial de esta tierra y un emblema de su gente.

D. Alberto Fernández Rodríguez

Ilustrísimo Sr. Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de Ayamonte.



Un agosto más y tras una larga ausencia de cuatro años, las puertas del Patio de la Jabonería se abren de nuevo a la Música convirtiendo durante una semana a este espacio histórico e incomparable en el epicentro de la Cultura en la provincia de Huelva.

El Festival Internacional de Música “Ciudad de Ayamonte”, es una apuesta Cultural demandada y esperada no sólo por los ayamontinos, sino por muchos visitantes y veraneantes amantes de la música y que ha colocado en muchas ocasiones a Ayamonte en los circuitos musicales estivales que se dibujan a lo largo de la geografía española.

La organización del festival ha mostrado siempre su ilusión por recuperar este evento sociocultural y poder ofrecer una alternativa

más en un pueblo que en verano cuatriplica su población y ofrece una amplia programación para todos los gustos y edades, a pesar de haber faltado en algunas ediciones, por causas ajenas a nosotros.

Celebramos este 2024, la Trigésimo Quinta edición del Festival de Música "Ciudad de Ayamonte" convencidos que repita el éxito de ediciones anteriores y que todos los asistentes disfruten de la buena música en este marco incomparable que tantos memorables conciertos ha acogido y a tantos sublimes artistas ha recibido.

La Música vuelve al Patio de la Jabonería para un festival que creó uno de los artistas más conocidos y reconocidos de Ayamonte, Florencio Aguilera, gran melómano, movido por el amor a su pueblo, al que siempre llevó por bandera y al Arte, que defendió con uñas y dientes.

La Música vuelve al Patio, y lo hace de la mano de artistas y formaciones de estilos variados, como O`Sister, Duquende, el baile flamenco de Macarena López, el piano de Muñoz Cañivano, la raza de Alba Molina, el fandango de Huelva con el espectáculo Vive Alosno o el abrazo a nuestro vecino Portugal con la fadista Ana Sofía Varela.

Esperamos y deseamos que vuelvan a encontrarse como en su casa y disfruten del programa preparado para esta nueva edición.

Queremos dar las gracias a la Diputación Provincial de Huelva y al Ayuntamiento de Ayamonte, a todo el Equipo de Gobierno, encabezado por su alcalde, Alberto Fernández, así como a todas las entidades, empresas colaboradoras y patrocinadores, y como no al público fiel que cada edición nos visita, por su apoyo y apuesta por esta gran cita cultural que llena de música las noches de agosto y que siempre han creído que Ayamonte necesita su Festival y el Festival necesita a Ayamonte.

Bienvenidos al Patio de la Jabonería.

Bienvenidos al Festival Internacional de Música "Ciudad de Ayamonte" y disfruten de la Música.

INFORMACIÓN AL ESPECTADOR

Todos los conciertos se celebrarán en el “Patio de la Jabonería” en la calle San Francisco nº2 (Estudio del pintor Florencio Aguilera).

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas.

Se ruega a los asistentes la máxima puntualidad.

Está prohibida cualquier filmación, grabación o reproducción durante los conciertos.

Por tanto rogamos desconecten los teléfonos móviles.

Todos los asistentes estarán obligados a presentar la entrada del día.

Las localidades no están numeradas.

Habrà un esmerado servicio de Bar en el Salón Atarazana.

Si, una vez comenzado el concierto, se tuviera que suspender por lluvia o por cualquier otra causa ajena a la organización, el público no tendrá derecho al importe de la localidad.

Existe una oficina de información y taquilla en calle San Francisco nº2 (Patio de la Jabonería) los días de concierto dos horas antes de su inicio.

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES
www.patiodelajaboneria.es



ÍNDICE

Lunes 19 de Agosto	08
DUQUENDE Flamenco	
Martes 20 de Agosto	10
MACARENA LOPEZ Baile flamenco danza	
Miércoles 21 de Agosto	12
MUÑOZ CAÑIVANO Recital de piano	
Jueves 22 de Agosto	14
ANA SOFIA VARELA Fado	
Viernes 23 de Agosto	16
VIVE ALOSNO Cruces de Mayo de Alosno. De generación en generación.	
Sábado 24 de Agosto	18
O SISTER Concierto Swing AMANECE UN NUEVO DÍA PARA O SISTER! (Y TODO LLEVA A PENSAR QUE SERÁ UN BUEN DÍA)	
Domingo 25 de Agosto	20
ALBA MOLINA Nuevo Día	

DUQUENDE



Juan Rafael Cortés Santiago (Sabadell, 1965) forma parte de una estirpe de cantaores y con tan solo ocho años subió por primera vez a un escenario invitado por Camarón que le acompañó a la guitarra.

El cante de Duquende es hondo, rico en matices y formas; haga lo que haga

su voz gitana permanece inalterable, ajeno a las fusiones más allá de que se junte a músicos paquistaníes como en el fascinante proyecto "Qawwali Flamenco" (Accords Croissés, 2006) con Faiz Ali Faiz (además de Miguel Poveda y Chicuelo), o cantar de Cohen "Migitana" ("The Gypsy's Wife") en el disco colectivo de homenaje "Acordes con Leonard Cohen" (Discmedi, 2007). Mi forma de vivir con Chicuelo en la producción, editado a finales de 2005. En 1988 editó Soy el duende (Divucsa), su disco de debut, desde entonces la discografía suma un total de nueve álbumes. Samaruco cuenta con la dirección musical de Isidro Muñoz y la colaboración de guitarristas como Juan Manuel Cañizares y Paco de Lucía, Rompecabezas (2012) producido por Pepe de Lucía – hermano del genial Paco y productor de los discos de Camarón–, y quien afirma en la carpeta del álbum que "Duquende canta con el corazón, con la cabeza y se queja por derecho". En 2013 publica Rompecabezas.

Con Duquende han colaborado grandes guitarristas del flamenco actual como Juan Habichuela, Tomatito, Juan Manuel Cañizares, Moraíto Chico, y Vicente Amigo. En la actualidad actúa junto al guitarrista José Carlos Gómez. Paco de Lucía, quien le eligió como cantaor para acompañarle en las giras internacionales de su grupo, ha declarado sobre él: «En Barcelona tenéis un monstruo, Duquende, que posee la magia del cante, inspiración y técnica».

Lunes 19 de Agosto (Flamenco)

Duquende

(Al cante)

Álvaro Gandul

(Al piano)

José El Ciego

(A la guitarra)

Los Mellis

(A las palmas/coros)

Primera parte

Taranta

Soleá

Alegrías

Seguidilla

Segunda parte

Tangos

Bulerías

Lo bueno y lo malo

MACARENA LOPEZ



Profesional de Danza de Sevilla “Antonio Ruíz Soler”, obteniendo el título de Grado Medio en Danza Española.

Posteriormente entra a formar parte del elenco del Centro Andaluz de Danza de Sevilla de la mano de Rubén Olmo, Rocío Coral, Anabel Martín, Andrés

Marín, Lola Greco entre otros. Comienza su colaboración con la compañía de Estévez & Paños para el espectáculo “Flamenco Hoy” de Carlos Saura girando por algunos de los festivales más prestigiosos de todo el mundo tales como el Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, festival de Jazz de Montreal entre otros. Así mismo realiza con la compañía Estévez & Paños otros proyectos como “La Consagración”, “Bailables” y actualmente “El Sombrero”; cuyo estreno tuvo lugar en el marco del concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Debuta como Bailarina Solista del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafael Estévez. Participa en los montajes de “Aquel Silverio” y “Cantera” culminando su participación en el Ballet Flamenco de Andalucía con “Flamencolorquiano” representado en el maravilloso espacio de Generalife de la Alhambra en el periodo estival de 2018.

En 2021 se alza con el primer premio en el certamen Coreográfico de Madrid en la categoría de bailarina Solista. Ese mismo año estrena su ópera prima Crisol con el que ha recorrido numerosos espacios nacionales e internacionales. Actualmente, compagina su colaboración con el cantaor Flamenco Arcángel y la compañía de Estévez y Paños con las representaciones de sus espectáculos “Crisol” y “Reverso”, éste último se estrenó en el marco de la vigésimo sexta edición del Festival Flamenco de Jerez. Actualmente se encuentra en plena producción de su último espectáculo.

Martes 20 de Agosto (Baile flamenco danza)

Macarena López

(Bailaora)

Francis Gómez

(Guitarrista)

Cristina Tovar

(Cantaora)

Juan de Mairena

(Cantaor)

Lito Mánez

(Percusión)

CRISOL BAILE FLAMENCO DANZA

Impresión, atracción, miedos, rechazo... Es un ambiente que emana de algo o de alguien, que provoca Una determinada sensación nacida de un sonido, imágenes, olores...

Los humanos poseemos una irradiación luminosa que depende de numerosos factores.

En el encuentro de tos ellos, comienza este viaje.

MUÑOZ CAÑIVANO



Nacido en Barcelona, Juan José Muñoz Cañivano inició sus estudios musicales a la edad de seis años en el Conservatorio de Música de su ciudad natal. Posteriormente trabaja con algunos de los más cualificados pianistas españoles, como Angel Soler en Barcelona, Joan Moll en Palma de Mallorca y

Pilar Bilbao en Sevilla. Paralelamente prosigue sus estudios de armonía con J. L. Moraleda, música de cámara con G. Claret y acompañamiento de Lied con María D. Aldea.

Participa en encuentros de música de cámara junto a miembros de la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) que dirige el gran violinista Alberto Lysy y colabora como pianista acompañante en los cursos de Ludwig Streicher (contrabajo).

Ha trabajado con pianistas de la categoría de Breda Zakötnik (del Mozarteum de Salzburg), el norteamericano Michel Caldwell (discípulo de Vladimir Ashkenazy), Vlado Perlemuter, y recibido consejos del gran pianista búlgaro Alexis Weissenberg.

Ha sido galardonado en diversos concursos tales como el VI Concurso de Piano de Catalunya y el "Joan Massiá" de Barcelona.

En la actualidad desempeña una gran labor concertística, ofreciendo recitales y colaborando en muy diversas agrupaciones de cámara junto a grupos y solistas de la talla del Cuarteto Kocian de Praga, el flautista Vincenç Prats (solista de la Orquesta de París), el oboísta Dorin Gliga (de la Orquesta Georges Enescu de Bucarest), el chelista Igor Musteata, la guitarrista M^a Esther Guzmán etc, en las principales salas y festivales del Estado español (Ubeda, Granada, Mallorca, Ayamonte), así como en otros países. También ha realizado grabaciones para TVE, RNE y otras cadenas.

**Miércoles 21 de Agosto
(Recital de piano)**

CENTENARIO DE RHAPSODY IN BLUE

Primera parte

**Polonesa n° 1 en do sost. m. / F. CHOPIN
Dos Nocturnos Op.9 / F. CHOPIN
Scherzo n° 2 Op. 31 / F. CHOPIN**

Segunda parte

**Tres Preludios / G.GERSHWIN
Promenade / G.GERSHWIN
Rialto Ripples / G.GERSHWIN
Rhapsody in blue / G.GERSHWIN**

ANA SOFIA VARELA



Ana Sofia Varela actuó en varios bares del sur del país y participó en concursos de Fado locales y nacionales, como "O Grande Prémio de Fado da RTP", en 1993, el programa "Seleção Nacional", también de RTP, en el que fue finalista del "Festival da Canção", en 1995, donde su actuación se destacó con el 5º lugar.

Ana Sofía Varela regresa a Lisboa para estudiar. Después de pasar por la "Grande Noite do Fado" comenzó, en 1997, a actuar en casas de Fado. Conoce en una casa de Cascais a Carlos Zel, quien la apadrina y le presenta al guitarrista Mário Pacheco. De esta manera, debuta en el club regentado por el guitarrista, Clube de Fado, pasando a formar parte de su elenco permanente. También actúa con Mário Pacheco en varios países europeos: España, Francia, Italia, Bélgica y Países Bajos. En su viaje, Ana Sofía también pasó por Macao y Japón.

La cantante de fado lanzó su primer disco bajo su propio nombre en 2002. Este álbum está compuesto por 11 canciones y en él podemos encontrar poemas de João Monge, Vasco Graça Moura y Amália Rodrigues, entre otros. También se destacan las contribuciones de Rui Veloso, Mário Pacheco, Carlos Gonçalves y Manuel Paulo y, también, la participación especial de Pedro Jóia, en el tema "Ducados", que junto a "Lágrima" (de Amália Rodrigues y Carlos Gonçalves), "Quem Canta na Minha Voz" (de João Monge y Rui Veloso), o "Rosa Nocturna" (de Vasco Graça Moura y Mário Pacheco), son algunas de las interpretaciones más valiosas del disco "Ana Sofia Varela".

Elegida como una de las voces más representativas de la nueva generación del Fado, Ana Sofía Varela colabora en el proyecto de lanzamiento de un CD homenaje a Carlos Paredes, "Movimentos Perpétuos", grabando un tema con letra de José Luís Peixoto y música de Fred Fusionador.

Jueves 22 de Agosto (Fado)

Ana Sofía Varela

(Voz)

Ricardo Martins

(Guitarra Portuguesa)

André Ramos

(Viola)

Francisco Gaspar

(Baixo)

Primera parte

Fado Zé Negro

Alfama

Fado Vanda

Fado Corrido

GUITARRADA

Marcha do Marceneiro

Fado Magala

Aí Maria

Segunda parte

GUITARRADA

Já me deixou

Fado Pedro Rodrigues

Porque voltas de que lei

Fado Vadio

Deve ter sido por Graça

Eu dantes Cantava

Marcha de Santo António

VIVE ALOSNO



El folclore de Alosno conserva toda la pureza de siglos atrás, sin que se haya visto contaminado por la actitud de su gente.

Cada mes del año tiene motivos para celebrar: y las fiestas religiosas y paganas, las faenas agrícolas, acontecimientos sociales como la talla de los quintos, usos y costumbres tradicionales, etc. tienen su correlato artístico en forma de cantes, bailes o músicas de tamboril y flauta.

El folclore de Alosno es, realmente, una joya etnográfica que su gente mantiene viva al margen de modas e influencias foráneas.

Su vigencia principal valor consiste en que está vivo, que es música de uso habitual en ritos y celebraciones.

Viernes 23 de Agosto (Flamenco)

CRUCES DE MAYO DE ALOSNO. DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

Juan Fernando González

Pedro Juan Macías

Antonio Rastrojo

(Voces)

Ramón Díaz

Pepe Carrera

(Guitarras)

Macarena Delgado

Mari Trini García

Inma Gómez

Mari Loli Delgado

Ana M^a Rodríguez

Mercedes Mena

Paula Fernández

M^a Ángeles Gómez

(Panderetas y Palillos)

Antonia Osorno

(Narración)

O SISTER



O Sister! es un grupo con 15 años de trayectoria y 6 discos publicados que, enraizado desde sus orígenes en los sonidos y ritmos del swing y el jazz primigenio de Nueva Orleans, ha ido desarrollando un rico repertorio de composiciones propias y un estilo muy particular.

El sexteto radicado en Sevilla vuelca esa memoria musical en una fuerte implicación con el presente, combinando en su estética la tradición jazzística más genuina con un abanico de influencias —de las músicas latinoamericanas al pop, pasando por el blues o el lounge— que la abren al contexto diverso y global de estos nuevos años 20.

Con su trío de voces en armonía cerrada —al modo de los grupos vocales clásicos— como seña de identidad, desde su fundación en 2008 O Sister! profundiza en el acervo musical de la era dorada del swing y el dixieland bajo dos premisas: incorporar a esos géneros nuevos arreglos y sensibilidad contemporánea; y sacar a la luz el legado de mujeres creadoras e intérpretes fundamentales, a menudo olvidadas, como The Boswell Sisters. Espíritu que impregna sus tres primeros álbumes (*Crazy People*, 2009; *Shout, Sister!*, 2012; y *Spooky Sessions*, 2014), con los que se abren paso en la escena nacional e internacional.

El siguiente LP (*Stompin' in Joy*, 2016) marca un hito en la evolución natural de la banda al incluir por vez primera canciones originales, que son el destilado de aquella inmersión en la historia del jazz de sus primeros años. En ese sentido, sus dos últimos trabajos (*Nobody Cares*, 2020; y el recién lanzado *Brand New Day*, 2024) representan la consolidación de la madurez creativa y la diversificación estilística derivadas de un viaje compartido no solo en el estudio, sino también —y sobre todo— en el escenario.

Sábado 24 de Agosto (Concierto Swing)

AMANECE UN NUEVO DÍA PARA O SISTER! (Y TODO LLEVA A PENSAR QUE SERÁ UN BUEN DÍA)

Brand New Day se presenta como una señal de esperanza en estos tiempos de incertidumbre y desánimo. No una utopía, sino lo opuesto: la conciencia de tener los pies en la tierra, y de compartirla. O Sister! transmiten con sus canciones la idea de que todo puede ser nuevo bajo el sol si se refresca la mirada. La sensación de que, cuando el día comienza, todo es aún posible y queda todo por hacer, por vivir.

Primera parte

THE MERRY-GO-ROUND (Matías Comino, 2023)

BABE, IT'S A BRAND NEW DAY

(Matías Comino & Marcos Padilla, 2023)

GENTRIFICATION BLUES (Marcos Padilla, 2023)

ALLIGATOR RAG (Matías Comino, 2020)

CARANTOÑAS (Matías Comino, 2023)

I SEE A SUNSHINE WHEN IT RAINS

(Matías Comino & Marcos Padilla, 2023)

THE BOSWELL SISTERS SONG

(Matías Comino, Paula Padilla, Cynthia Lucas, 2020)

Segunda parte

WHAT SHOULD I DO? (CHROMATIC REGRET)

(Matías Comino & Marcos Padilla, 2023)

A COUPLE OF BIRDS (Matías Comino & Pablo Cabra, 2023)

SWING SAVED MY LIFE (Paula Padilla, 2020)

PLEASE DON'T DISTURB (Matías Comino & Pablo Cabra, 2023)

NOBODY CARES (Matías Comino, 2020)

THE GIN CONVENTION (Matías Comino & Pablo Cabra, 2023)

NOWZAH! (Paula Padilla, 2016)

KEEP YOUR HEAD UP SISTER (Paula Padilla, 2016)

ALBA MOLINA



Alba nace en el seno de una legendaria familia gitana de artistas, afincados en Triana. Sus padres son los integrantes del dúo Lole y Manuel. Es nieta de la cantaora Antonia Rodríguez “La Negra” y del bailarín Juan Montoya.

Su primer disco (Despasito) data de 1998, producido por su padre Manuel Molina y Alejandro Sanz. Con dicho álbum se hace con el premio “Artista Revelación” en los Premios de la Música. En 2003 edita “Ojú” el primer álbum con el grupo Las Niñas, siendo un éxito rotundo (nº1 en los 40 Principales).

En 2016 Alba Molina edita “Alba Molina canta a Lole y Manuel” acompañada a la guitarra por Joselito Acedo, donde interpreta varios de los éxitos de sus padres. A este trabajo se le suman 2 álbumes más.

En 2020 publica “El Beso”, con compositores como Alejandro Sanz o Antonio Vega firmando algunos de los temas, y con invitados especiales, como Lin Cortés, Vicky Luna o Pepe Rivero. En “Loca me llama” (versión de Crazy he calls me), colabora a dúo con su propia madre, Lole Montoya, que se transforma en un guiño a Billie Holiday.

El 17 de Marzo de 2023 lanza un nuevo trabajo en directo llamado “Nuevo Día”, acompañada únicamente del piano magistral de Pepe Rivero. El disco es una joya que contiene versiones muy especiales del repertorio de Lole y Manuel.

En 2024 se encuentra trabajando en su nueva producción que verá la luz muy pronto.

Domingo 25 de Agosto (Nuevo Día piano y voz)

Alba Molina

(Voz)

Álvaro Gandul

(Piano)

Primera parte

Dime

Balcón

Almutamid

Todo es de color

Segunda parte

Nuevo Día

La Mariposa

Que nadie vaya a llorar

Loca me llaman

Volver al lugar querido (Bolero)

Huelva atlántica



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE HUELVA

EL GOBIERNO DE UNA GRAN PROVINCIA

Vuelve

a conectar con la historia



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE HUELVA

EL GOBIERNO DE UNA GRAN PROVINCIA

Organiza



ayuntamiento de
AYAMONTE
CULTURA



Colabora



Cruzcampo
DESDE 1804

PATIO DE LA JABONERÍA

Calle San Francisco 2, 21400 Ayamonte

DEL 19 AL 25 DE AGOSTO 2024